

Pensumliste for MUS2675 (10sp) våren 2011: Franz Liszt og Johan Svendsen

1. Franz Liszt

A. Litteratur:

Baker, James M. 1990:

«The limits of tonality in the late music of Franz Liszt», i *Journal of Music Theory* 34, s. 145-174.

Deaville, James 2005:

«Liszt and the twentieth century», i Kenneth Hamilton (ed.): *The Cambridge Companion to Liszt*, ss. 28-56, 253-260. Cambridge University Press.

Eriksen, Asbjørn Ø. 1987:

«Liszt og det forvirrende mangfold», i *Studia Musicologica Norvegica* 13, s. 113-130.

Eriksen, Asbjørn Ø. 2010:

«Strukturelle særdrag og programmatisk elementer i Franz Liszts *Faust*-symfoni (14 sider, upublisert).

Oxford Music Online 2010:

«Franz Liszt».

Samson, Jim 2003:

«Suggestion and symbol», i *Virtuosity and the Musical Work. The Transcendental Studies of Liszt*, s. 175-197. Cambridge University Press.

Walker, Alan 1993:

«Liszt and the orchestra», i *Franz Liszt (Vol. 2): The Weimar Years, 1848-1861*, s. 300-337. Ithaca, New York: Cornell University Press.

B. Musikk:

Orkester:

Eine Faust-Symphonie (nach Goethe) in drei Charakterbildern. Partitur.

Piano:

Etudes d'exécution transcendante: nr. 7 («Eroica»), nr. 11 («Harmonies du soir»), nr. 12 («Chasse-neige»).

«La lugubre gondola» (I), «Unstern», «Bagatelle ohne Tonart» (= 4. Mefisto-vals).

Alle artiklene blir gjort tilgjengelige i elektronisk form eller i papirversjon som deles ut i forbindelse med forelesningene.

Partituret til *Faust-symfonien* finnes i elektronisk form: Google **imslp** (International Music Score Library Project). Klikk deretter på Composer Name –

Franz Liszt – Faust Symphony – Complete score. Det er flere utgaver å velge mellom. Velg gjerne utgaven fra Ernst Eulenburg. Noter til pianostykkene blir utdelt i forbindelse med forelesningene.

2. Johan Svendsen

A. Litteratur:

Benestad, Finn og Dag Schjelderup-Ebbe 1990:

Johan Svendsen. Mennesket og kunstneren. Oslo: Aschehoug (312 sider).

Eriksen, Asbjørn Ø. 1999:

«Johan Svendsens harmonikk», i *Studia Musicologica Norvegica* 25, s. 257-272.

Lysdahl, Anne Jorunn Kydland 1999:

«Programmusikken og Johan Svendsen», i *Studia Musicologica Norvegica* 25, s. 273-283.

B. Musikk:

Orkester:

Symfoni nr. 1 i D-dur, op. 4. Partitur.

Zorahayda, «legende for orkester», op. 11. Partitur.

Kammermusikk:

Oktett for strykere, op. 3. Partitur.

Benestads og Schjelderup-Ebbes bok om Svendsen kan kjøpes av undertegnede. De to artiklene blir gjort tilgjengelige i papirversjon som deles ut i forbindelse med forelesningene.

Partiturene til de tre Svendsen-verkene finnes i elektronisk form: Google **imslp** (International Music Score Library Project). Klikk deretter på Composer Name – Johan Svendsen – Symphony No.1, Op.4/Zorahayda, Op.11/String Octet, Op.3 – Complete score. Obs.: 3. sats i oktetten mangler i denne databasen.